

La croisière des peaux de banane

(Italie/France, 2012, HD, 22')

Fiche technique-artistique

Titre Original : *La crociera delle bucce di banana*

Titre Anglais : *Banana peels cruise*

Genre : Documentaire

Durée : 21'15"

Année de production : 2012

Nation de production : Italie, France

Langues : Italien, Français

Sous-titres : Italien, Français, Anglais

Format de Prise de vue : HD Xdcam

Format de projection : DVD, Blu-ray Disc, Files (mpg HD, QT H.264, etc.)

Réalisation et Sujet : Salvo Manzone

Image : Luca Casavola

Montage : Salvo Manzone et Gabriele Galligani

Son : Danilo Romancino

Musiques : Pietro Palazzo

Avec : Aimée Carmoz, Bartolo Mandarano, Calogero Arcidiacono, Mario Cincotta, Francesco Scibilia, Mario Cusolito, Aurelio Angelini

Directrice de production : Emanuela Righi

Assistants de production : Giuseppe Trenta, Luisa Montaperto

Production : Epinoia 160, rue D'Aubervilliers 75019 Paris France

Tel. : +33-1-40050316 e +33-6-24245292

salvo@epinoia-prod.com

Distribution : Gabriele Galligani, +33(0)6.73.80.52.67, +33-1-40050316

gabriele@epinoia-prod.com

Logline:

Aimée, une attachante vieille dame française, se bat pour un projet de tri sélectif à Stromboli.

Synopsis :

Aimée est une attachant vieille dame française qui habite depuis 40 ans à Stromboli, la plus loin des îles Eoliennes. Ecologiste convaincue combat depuis dizaines d'années pour une correcte gestion des déchets sur son île « adoptive », où les limitations de la surface ne permettent pas de faire disparaître facilement de la vue le « fruit » de la consommation et obligent à tout transporter ailleurs par bateau : une coûteuse « croisière » qui transporte chaque jours les ordures à la décharge.

Stromboli demeure un paradigme de la Sicile : en petite échelle on peut y reconnaître les mêmes dynamiques caractérisant la grande île et toute l'Italie : la crise des déchets, l'absence de tri sélectif, les luttes des écologistes et l'opposition du pouvoir. Ici, Aimée avec les habitants ont réalisé un projet de tri sélectif et compostage domestique, mais la politique préfère l'empêcher et laisser des problèmes pour demander des financements. Ainsi, la petite histoire d'Aimée et de Stromboli apparait comme emblématique.

Déclaration du réalisateur :

Les intérêts économiques cachent la réalité et créent des fois le problème des ordures. À la simplicité, mot-clé de l'écologie, ils préfèrent la recherche de solutions chères et compliqués pour les vendre comme un *business*.

Dans ma vision, Aimée représente avec ses mots et ses actes quotidiens, cette simplicité de la pensée écologique.