

# La crociera delle bucce di banana

(Italia/ Francia, 2012, HD, 27')

---

## Scheda tecnico artistica

**Titolo originale:** La crociera delle bucce di banana

**Titolo Eng :** Banana peels cruise

**Titolo Fr :** Peaux de banane en croisière

**Titolo PT :** O cruzeiro de cascas de banana

**Genere:** Documentario

**Durata:** 27'46"

**Anno di produzione:** 2012

**Paese di produzione:** Italia, Francia

**Lingua:** Italiano, francese

**Sottotitoli:** Italiano, inglese, francese, spagnolo, portoghese, russo

**Formato di Riprese:** HD Xdcam

**Formato di proiezione:** DVD, Blu-ray Video, Files (MPG2 HD, QT H.264, QT DNxHD, QT ProRes, ecc.)

**Regia:** Salvo Manzone

**Fotografia:** Luca Casavola

**Montaggio:** Salvo Manzone e Gabriele Galligani

**Suono:** Danilo Romancino

**Musica:** Pietro Palazzo

**Con:** Aimée Carmoz, Bartolo Mandarano, Calogero Arcidiacono, Mario Cincotta, Francesco Scibilia, Mario Cusolito, Aurelio Angelini

**Direttrice di produzione:** Emanuela Righi

**Assistenti di produzione:** Giuseppe Trenta, Luisa Montaperto

**Produzione:** Epinoia 160, rue D'Aubervilliers 75019 Parigi Francia

Tel. : +33-1-40050316 e +33-6-24245292, o in Italia +39-339-1194167

[salvo@epinoia-prod.com](mailto:salvo@epinoia-prod.com)

**Distribuzione:** Antonio Oliviero, +33(0)7.53.69.03.87, +33-1-40050316

[antonio@epinoia-prod.com](mailto:antonio@epinoia-prod.com)

**Distribuzione:** Emanuela Righi, +33 6 73289982, +33 1 48070177

[emanuelarighi@epinoia-prod.com](mailto:emanuelarighi@epinoia-prod.com)

**LOGLINE:**

Aimée, un'arzilla ottantenne francese, si batte per la raccolta differenziata a Stromboli.

**TAGS:** Ecologia, Aimée Carmoz, Stromboli, rifiuti, bucce banana, Colapesce, ramaglie, compostaggio, compost, Sicilia, inquinamento, ambiente, Mediterraneo

**Sinossi (300 caratteri)**

Aimée, ottantenne francese di nascita ma siciliana di adozione, si batte per una corretta gestione dei rifiuti a Stromboli. Qui emerge come la volontà dei cittadini basterebbe per attuare la raccolta differenziata e il compostaggio, ma la politica si oppone. La storia locale diventa emblematica

**Sinossi (450 caratteri):**

Nonostante i suoi ottant'anni, Aimée, francese di nascita ma siciliana di adozione, si batte da anni per una corretta gestione dei rifiuti a Stromboli. Nell'isoletta eoliana emerge come la volontà dei cittadini basterebbe per attuare la raccolta differenziata e il compostaggio domestico, ma la politica preferisce creare il problema dei rifiuti per chiedere finanziamenti. La piccola storia locale diventa emblematica delle dinamiche italiane.

**Sinossi (620 caratteri):**

Aimée è un'anziana signora francese che vive a Stromboli, nell'arcipelago siciliano delle isole Eolie. Da anni combatte la sua battaglia per una corretta gestione dei rifiuti sull'isola, osteggiando la scelta dell'amministrazione di ricorrere al trasporto via mare degli ingombranti resti del benessere contemporaneo. Ma Stromboli è un paradigma dell'Italia intera, tra emergenza rifiuti, ambientalisti in lotta e politici sordi. Solo grazie a persone come Aimée è possibile perciò cambiare le cose, ricorrendo ad esempio alla raccolta differenziata o al compostaggio domestico, evitando così alla buccia di banana l'assurdo viaggio verso discariche di altre zone, lontano dalla vista e dall'olfatto degli isolani.

**Sinossi (1001 caratteri):**

Nonostante i suoi ottant'anni, Aimée, francese di nascita ma siciliana di adozione, si batte da anni per una corretta gestione dei rifiuti a Stromboli, isola dove le limitazioni del suolo obbligano a trasportare tutto via mare.

Stromboli è un paradigma della Sicilia, in scala ridotta sono riconoscibili le stesse dinamiche della grande Isola e dell'Italia intera: l'emergenza rifiuti, l'assenza di raccolta differenziata, il disagio dei netturbini, le lotte degli ambientalisti e l'opposizione dei potenti. In una piccola isola emerge però con evidenza come la buona volontà dei cittadini basterebbe per attuare la raccolta differenziata ed il compostaggio, ma la classe politica locale preferisce creare il *problema dei rifiuti* ed usarne il pretesto per ricevere finanziamenti.

Il problema delle ramaglie, la semplicità del compostaggio domestico ed il progetto sperimentale della raccolta "carretta carretta" sono piccole storie reali che, raccontate da Aimée, assumono l'aspetto di importanti lotte.

**Sinossi (1349 caratteri):**

Nonostante i suoi ottant'anni, Aimée, francese di nascita ma siciliana di adozione, si batte da anni per una corretta gestione dei rifiuti a Stromboli, isola dove le limitazioni del suolo non permettono facilmente di far sparire dalla vista il frutto dei consumi ed obbligano a trasportare tutto via mare: una costosa nave "crociera" che porta giornalmente i rifiuti fino in discarica.

Stromboli è un paradigma della Sicilia, in scala ridotta sono riconoscibili le stesse

dinamiche che caratterizzano la grande Isola e l'Italia intera: l'emergenza rifiuti, l'assenza di raccolta differenziata, il disagio dei netturbini, le lotte degli ambientalisti e l'opposizione dei potenti. In una piccola isola emerge però con evidenza come la buona volontà dei cittadini e degli operatori basterebbe per attuare la raccolta differenziata e il compostaggio. Ma la classe politica locale preferisce ostacolarla, creare il *problema dei rifiuti* ed usarne il pretesto per ricevere finanziamenti.

Invece Aimée racconta le piccole storie delle sue grandi lotte, il problema delle ramaglie a causa della nuova legge europea, il compostaggio domestico ed il progetto della raccolta con il sistema carretta carretta.

Un'immagine di questa assurdità è, nelle parole di Aimée, la buccia di banana che si gode un ultimo viaggio in crociera prima di raggiungere la discarica.

### Dichiarazione sul film

Gli interessi economici mascherano la realtà, camuffano (quando non creano) il problema dei rifiuti. Alla semplicità, chiave dell'ecologia, preferiscono la ricerca di soluzioni costose e complicate da vendere come *business*.

Aimée incarna nella mia visione, con le sue parole e gesti quotidiani, questa semplicità del pensiero ecologico.

### Festival

3 Giugno 2012	Cinemambiente	Torino
6 Luglio 2012	Ischia Film Festival	Ischia
12 Luglio 2012	Eolie in Video	Lipari (Me)
21 Luglio 2012	Clorofilla Film Festival	Carloforte (CI)
26 Luglio 2012	Festival sul paesaggio	Polizzi Generosa (Pa)
08 Agosto 2012	Figurà Festival	Sassari
25 Agosto 2012	Collecchio VideoFilm Fest	Collecchio (Pr)
23 Settembre 2012	Legambiente Eco Movies	Vittoria (Rg)
28 Settembre 2012	Cineforum in Domukratika	Cagliari
11 Ottobre 2012	CineEco	Seia (Portogallo)
12 Ottobre 2012	MediMed	Barcellona (Spagna)
8-10 Nov. 2012	Ecomondo	Rimini
16 Nov. 2012	Green Fest	Belgrado (Serbia)
20 Nov. 2012	CIAKambiente	Firenze
22 Nov. 2012	Fidra	Arenzano (Ge)
13 Dicembre 2012	Lupus in Fabula	Pesaro
08 Febbraio 2013	<a href="#">Green Social Festival</a>	Bologna
21 Febbraio 2013	<a href="#">Fife</a>	Parigi (Francia)
03 Marzo 2013	<a href="#">Visioni Ambientali</a>	Bologna
02 Aprile 2013	FReDD	Toulouse (Francia)
16 Aprile 2013	Cinemaplaneta	Cuernavaca (Mexico)
23 Aprile 2013	Video Film Festival	Imperia
13 Giugno 2013	Green Unplugged	USA
08 Giugno 2013	Envirofilm 2013	Banska Bystrica (Slovacchia)
23 Agosto 2013	Festival du Film Insulaire	Ile de Groix, Francia
03 Settembre 2013	Filmambiente	Rio de Janeiro, Brasile
02 Ottobre 2013	Agrofilm	Nitra, Slovacchia
08 Novembre 2013	STEPS film fest	Kharkov, Ucraina
18 Dicembre 2013	The Village Doc Festival	Milano
24 Gennaio 2014	Documentiamoci Film Festival	Ceccano (FR)

20 Febbraio 2014	Festival Internacional de Cine de Lebu	Lebu, Cile
5 Aprile 2014	Image de ville	Aix-en-Provence, France
8 Aprile	FReDD	Toulouse, France
25 Aprile 2014	Beffest	Petrozavodsk, Russia

### **Premi**

Premio Speciale La Casa di domani al Cinemambiente - Torino, Giugno 2012  
Primo Premio, Film Festival sul Paesaggio – Polizzi Generosa 2012  
Miglior Corto, Cine'Eco – Seia (Portogallo) 2012  
Menzione Speciale, Visioni Ambientali 13a ed.- Bologna 2013